

新北市私立辭修高中附設國中部 **113** 學年度九年級第 **2** 學期部定課程計畫 設計者：謝易陵

1、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
1. 總綱核心素養至多以 3 個指標為原則。 2. 「修正後准予備查」。	依委員意見修改

3、學習節數：每週(1)節，實施(18)週，共(18)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

<input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	
---------------------------------------	--

5、課程架構：

科別 學期		視覺藝術	
		課程名稱	課程內容
九下	1	AI 藝術實驗室	AI 的基礎介紹 圖像生成輔助創意表達
	2	新媒體藝術	介紹新媒體藝術的代表藝術家及作品 畢 YA 影片我來拍
	3	讓圖像說話	LINE 貼圖創作

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 2/11~2/14	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	AI 生成與數位創作基礎 介紹 AI 生成的基本概念，討論 AI 在藝術中的應用。 理解 AI 生成技術在創作中的角色。 學生透過簡單的 AI 工具，嘗試生成圖像 【生涯規畫教育】教學設計 對新媒體藝術家而言，AI 是新的媒材，學生通過 AI 生成的藝術作品，能夠深入了解技術與藝術的結合，同時拓展對當代藝術和科技的理解，有助於啟發他們的創作思維。	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. Ipad 自編教材 翰林版教科書輔助 學習策略： 教師示範 課堂參與 課堂問答 個人實作	口頭評量 欣賞評量 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二週 2/17~2/21	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	AI 圖像生成 1. 介紹 AI 圖像生成工具的使用方法（如文字轉圖像功能）。 2. 掌握 AI 圖像生成的基本操作。 3. 利用文字轉圖像功能，完成一個圖像生成練習。 【生涯規畫教育】教學設計 對新媒體藝術家而言，AI 是新的媒材，學生通過 AI 生成的藝	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. Ipad 自編教材 翰林版教科書輔助 學習策略： 教師示範 課堂參與	口頭評量 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			術作品，能夠深入了解技術與藝術的結合，同時拓展對當代藝術和科技的理解，有助於啟發他們的創作思維。		個人實作			
第三週 2/24~2/28	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	AI 圖像生成 <ol style="list-style-type: none"> 1. 進階介紹 AI 生成工具的更多功能，探索風格與效果選擇。 2. 熟悉多種 AI 生成效果的應用。 3. 讓學生選擇一種風格，生成具有主題性的圖像作品。 【生涯規畫教育】教學設計 對新媒體藝術家而言，AI 是新的媒材，學生通過 AI 生成的藝術作品，能夠深入了解技術與藝術的結合，同時拓展對當代藝術和科技的理解，有助於啟發他們的創作思維。	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. Ipad 自編教材 翰林版教科書輔助 學習策略： 教師示範 課堂參與 個人實作	口頭評量 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第四週 3/3~3/7	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	介紹 AI 作品的後製編輯方法 <ol style="list-style-type: none"> 1. 學會基本的後製技術，提升作品質感。 2. 學生編輯先前生成的作品，進行濾鏡或調色加工 【生涯規畫教育】教學設計 對新媒體藝術家而言，AI 是新的媒材，學生通過 AI 生成的藝術作品，能夠深入了解技術與	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. Ipad 自編教材 翰林版教科書輔助 學習策略： 教師示範 課堂參與	口頭評量 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			藝術的結合，同時拓展對當代藝術和科技的理解，有助於啟發他們的創作思維。		個人實作			
第五週 3/10~3/14	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	<p>創意生成作品發表</p> <p>1. 學生作品展示與回饋，賞析 AI 生成藝術的創意。</p> <p>2. 反思 AI 生成藝術的表現力與應用潛力。</p> <p>3. 學生展示自己的 AI 生成作品，並進行同儕回饋。</p> <p>【生涯規畫教育】教學設計 對新媒體藝術家而言，AI 是新的媒材，學生通過 AI 生成的藝術作品，能夠深入了解技術與藝術的結合，同時拓展對當代藝術和科技的理解，有助於啟發他們的創作思維。</p>	1	<p>教學資源：</p> <p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. Ipad</p> <p>自編教材 翰林版教科書輔助</p> <p>學習策略： 課堂參與 個人發表</p>	口頭評量 實作評量 同儕評量	<p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
第六週 3/17~3/21	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	<p>認識新媒體藝術</p> <p>1. 介紹新媒體藝術的概念、發展歷程及其在當代藝術中的地位。探討數位藝術、互動藝術、虛擬現實等新媒體表現形式。</p> <p>2. 讓學生理解新媒體藝術的基礎概念，並了解新媒體藝術在現代藝術中的演變與應用。</p> <p>【生涯規畫教育】教學設計</p>	1	<p>教學資源：</p> <p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>自編教材 翰林版教科書輔助</p> <p>學習策略： 課堂參與 分組討論</p>	口頭評量 分組討論	<p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			學生透過新媒體藝術家作品，了解其創作形式與過程，亦可作為規劃未來職業的參考。					
第七週 3/24~3/28	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	認識新媒體藝術 1. 介紹新媒體藝術家及其作品 2. 介紹 TeamLab 展覽特色 3. 介紹白晝之夜藝術活動 【生涯規畫教育】教學設計 對新媒體藝術家而言，AI 是新的媒材，學生通過 AI 生成的藝術作品，能夠深入了解技術與藝術的結合，同時拓展對當代藝術和科技的理解，有助於啟發他們的創作思維。	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 自編教材 翰林版教科書輔助 學習策略： 課堂參與 分組討論	口頭評量 分組討論	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第八週 3/31~4/4	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	畢 YA 影片我來拍 1. 指導學生如何構思與拍攝一部簡短的錄像作品。介紹基本的拍攝技巧與素材收集方法。 2. 分組討論出班上歷年來參與的活動、特殊事件、競賽與生活點滴，並記錄下來 3. 運用腦力激盪法（Brainstorming） 每位組員自由發表各自的想法，不設限地提出點子。促進創意的自由流動，適合快速產	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 自編教材 學習策略： 課堂參與 分組討論 腦力激盪法	口頭評量 分組討論 分組發表	【資訊教育】 資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			生大量的想法，之後再篩選出可行的方案。					
第九週 4/7~4/11	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	畢 YA 影片我來拍 1. 指導學生如何構思與拍攝一部簡短的錄像作品。介紹基本的拍攝技巧與素材收集方法、分鏡圖及腳本發想。 2. 分組討論出班上歷年來參與的活動、特殊事件、競賽與生活點滴，並記錄下來 3. 運用腦力激盪法 (Brainstorming) 每位組員自由發表各自的想法，不設限地提出點子。促進創意的自由流動，適合快速產生大量的想法，之後再篩選出可行的方案。 【資訊教育】教學設計 透過資訊收集與整理，統整出符合創作主題的內容	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 自編教材 學習策略： 課堂參與 分組合作學習 腦力激盪法	口頭評量 分組討論 分組發表	【資訊教育】資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>
第十週 4/14~4/18	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	畢 YA 影片我來拍 1. 介紹錄像拍攝技術與畫面構圖基礎。 2. 小組拍攝簡單的錄像片段，以作為作品的素材。	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. IPAD 自編教材	口頭評量 分組討論 實作評量	【資訊教育】資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>

		視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	3. 小組至校園中取景，作為影片製作素材。 【資訊教育】教學設計 透過資訊收集與整理，統整出符合創作主題的內容		學習策略： 教師示範 課堂參與 分組合作學習			_____
第十一週 4/21~4/25	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	畢 YA 影片我來拍 1. 小組準備影片所需照片、短片，進行拍攝風格討論 2. 繪製分鏡圖及撰寫腳本 【資訊教育】教學設計 透過資訊收集與整理，統整出符合創作主題的內容	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. IPAD 自編教材 學習策略： 教師示範 課堂參與 分組合作學習	口頭評量 分組討論 實作評量	【資訊教育】資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十二週 4/28~5/2	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	畢 YA 影片我來拍 1. 教導剪輯技巧，使用基本剪輯工具進行素材編輯。 2. 分組剪輯所拍攝的片段，製作出短片初稿。 【資訊教育】教學設計 透過資訊收集與整理，統整出符合創作主題的內容	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. IPAD 自編教材 學習策略： 教師示範 課堂參與 分組合作學習	口頭評量 分組討論 實作評量	【資訊教育】資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十三週 5/5~5/9	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	畢 YA 影片我來拍 1. 教師介紹濾鏡和字幕等後製元素，增強影片的視覺效果。 2. 學生為影片添加濾鏡和字幕，完成短片製作。 【資訊教育】教學設計 透過資訊收集與整理，統整出符合創作主題的內容	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. IPAD 自編教材 學習策略： 教師示範 課堂參與 分組合作學習	口頭評量 分組討論 實作評量	【資訊教育】資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十四週 5/12~5/16	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	畢 YA 影片我來拍 1. 各組畢業影片分享與回饋，說明各自影片的創意手法。 2. 各組展示短片成果，通過展示和回饋提升影片表達效果。並接受同儕與老師的回饋。 【資訊教育】教學設計 透過資訊收集與整理，統整出符合創作主題的內容	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. IPAD 自編教材 學習策略： 教師示範 課堂參與 分組互評	口頭評量 分組發表 實作評量 同儕評量	【資訊教育】資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十五週 5/19~5/23	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	LINE 貼圖創作 1. 介紹 LINE 貼圖設計的原則與角色設計的基本概念。 2. 學生理解 LINE 貼圖的應用與設計要求，並能構思角色，設計基礎表情動作。	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. IPAD 自編教材 學習策略：	口頭評量 欣賞評量 提問設計	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			【生涯規畫教育】教學設計 學生能了解貼圖創作者的創意想法及工作內容，並能嘗試創作，感受創作樂趣。		課堂參與			
第十六週 5/26~5/30	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	LINE 貼圖創作 1. 教師展示如何設計貼圖的情感表現，如開心、生氣、驚訝等。 2. 學生嘗試設計至少八種情緒表情的角色貼圖並能與自身生活經驗結合。 【生涯規畫教育】教學設計 學生能了解貼圖創作者的創意想法及工作內容，並能嘗試創作，感受創作樂趣。	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 自編教材 學習策略： 教師示範 課堂參與 個人實作	口頭評量 實作評量 貼圖設計學習單	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十七週 6/2~6/6	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	LINE 貼圖創作 1. 細化貼圖設計，教師個別指導圖像的調整和細節處理。 2. 教師引導學生提升角色貼圖的完成度與視覺一致性。 3. 學生能完成一組 LINE 貼圖並完成色彩搭配，確保貼圖風格一致。 【生涯規畫教育】教學設計	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 自編教材 學習策略： 教師示範 課堂參與 個人實作	口頭評量 實作評量 貼圖設計學習單	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			學生能了解貼圖創作者的創意想法及工作內容，並能嘗試創作，感受創作樂趣。					
第十八週 6/9~6/13	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	LINE 貼圖創作成果發表 1. 班內貼圖作品發表會，讓學生展示作品並進行討論。 2. 總結角色設計和貼圖設計的應用與創作。 3. 展示 LINE 貼圖作品，互相分享創意與設計心得及進行同儕評量 4. 教師鼓勵同學畢業後能將作品完成，可嘗試申請上架 LINE 貼圖，個人成就解鎖！ 【生涯規畫教育】教學設計 學生能了解貼圖創作者的創意想法及工作內容，並能嘗試創作，感受創作樂趣。	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 自編教材 學習策略： 課堂參與 個人發表	口頭評量 實作評量 同儕評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

7、本課程是否有校外人士協助教學：

☒ 否，全學年都沒有（以下免填）。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟			

		<input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明： _____			