

新北市辭修高中暨附設國中部 113 學年度 八 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者：黃鳳儀

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週( 1 )節，實施( 21 )週，共( 21 )節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、課程架構：

統整-穿越時空潮偶像。第一課-幕後職人現形記。第二課-表演無所不在。第三課-JUMP! 舞中生有。

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 2/11~2/14	表 3-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	統整-穿越時空潮偶像 01. 認識相聲與其表演方式。 02. 性別平等教育教案設計-各組能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲的反串段子。	1	01. .DVD 播放器與音響。 02. 電腦與單槍投影機。 03. 適當大小的活動空間（表演教室將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。 04. 相聲表演學習單。	1. 課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。 3. 課堂問答	. <b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第二週 2/17~2/21	表 3-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	統整-穿越時空潮偶像 01. 了解相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 02. 認識京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 03. 性別平等教育教案設計-各組能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲的反串段子。能完成身段動作。	1	01. .DVD 播放器與音響。 02. 電腦與單槍投影機。 03. 適當大小的活動空間（表演教室將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。 04. 相聲表演學習單。	1. 課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。 3. 課堂問答	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【生涯發展教育】</b> 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

第三週 2/24~2/28	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>統整-穿越時空潮偶像</p> <p>01. 認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」。</p> <p>02. 建立表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>03. 體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」及「開門」、「關門」。</p> <p>04. 性別平等教育教案設計-各組能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲的反串段子。能完成身段動作。且能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p>	1	<p>01. .DVD 播放器與音響。</p> <p>02. 電腦與單槍投影機。</p> <p>03. 適當大小的活動空間（表演教室將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。</p> <p>04. 相聲表演學習單。</p>	<p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄。</p> <p>3. 課堂問答</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	
第四週 3/3~3/7	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>統整-穿越時空潮偶像</p> <p>01. 認識京劇臉譜及其顏色之意義。</p> <p>02. 認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。</p> <p>03. 性別平等教育教案設計-認識自我性格並繪製成臉譜。並自行創作生旦淨丑的臉譜。</p>	1	<p>01. .DVD 播放器與音響。</p> <p>02. 電腦與單槍投影機。</p> <p>03. 適當大小的活動空間（表演教室將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。</p> <p>04. 臉譜學習單</p>	<p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄。</p> <p>3. 課堂問答</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	

<p>第五週 3/10~3/14</p>	<p>表 3-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>統整-穿越時空潮偶像 01 複習京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。 02. 性別平等教育及生涯發展教育教案設計- 各組能透過團隊合作及創意發想完成一段演出。能完成身段動作。且能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p>	<p>1</p>	<p>01. .DVD 播放器與音響。 02. 電腦與單槍投影機。 03. 適當大小的活動空間(表演教室將教室桌椅搬至兩旁，空出場地)。 04. 相聲表演學習單。</p>	<p>1. 課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。 3. 課堂問答</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【生涯發展教育】</b> 涯 J4 了解自我的人格特質與價值觀。</p>	
<p>第六週 3/17~3/21</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演-幕後職人現形記 01. 認識表演與布景。 02. 認識平面圖 03. 閱讀素養教育教案設計- 搜尋網路相關平面設計，設計出未來自己的房間規劃。</p>	<p>1</p>	<p>01. .DVD 播放器與音響。 02. 電腦與單槍投影機。 03. 表演教室。 04. 平面圖學習單。 05. IPAD。</p>	<p>1. 課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。 3. 課堂問答</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>	

<p>第七週 3/24~3/28</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E- IV -1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演-幕後職人現形記 01. 認識音樂設計、表演形式。 02. 思考如何運用相關技巧於創作中。 03. 品德教育與多元文化教育教案設計-各組分工完成音效學習單。找到圖片中所需的</p>	<p>1</p>	<p>01. .DVD 播放器與音響。 02. 電腦與單槍投影機。 03. 表演教室。 04. 音效學習單。 05. IPAD。</p>	<p>1. 課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。 3. 課堂問答</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
<p>第八週 3/31~4/4</p>	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演-幕後職人現形記 01. 認識燈光與情節。 02. 認識舞臺構圖。 03. 安全教育教案設計-認識表演空間的逃生及各項安全措施位置。各組選出表演場地並上台報告。</p>	<p>1</p>	<p>01. .DVD 播放器與音響。 02. 電腦與單槍投影機。 03. 表演教室。 04. 空間學習單。 05. IPAD。</p>	<p>1. 課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。 3. 課堂問答</p>	<p><b>【安全教育】</b> 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J4 探討日常生活發生事故的影響因素。</p>	

第九週 4/7~4/11	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演-幕後職人現形記 01. 認識動作與空間（舞臺構圖）。 02. 認識導演工作。 03. 閱讀素養與品德教育教案設計-各組上網搜尋導演，並介紹一位導演的作品及拍片風格。	1	01. .DVD 播放器與音響。 02. 電腦與單槍投影機。 03. 表演教室。 04. 導演介紹學習單。 05. IPAD。	1. 課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。 3. 課堂問答	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	
第十週 4/14~4/18	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3 表演形式分析、文析 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演-幕後職人現形記 01. 認識讀者劇場創作。 02. 閱讀素養與多元文化教育教案設計-每位同學完成〈幕後職人現形記〉學習單，上網搜尋相關人物，從幕後設計師中挑選一位有興趣的藝術家做分析	1	01. .DVD 播放器與音響。 02. 電腦與單槍投影機。 03. 表演教室。 04. 〈幕後職人現形記〉學習單。 05. IPAD。	1. 課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。 3. 課堂問答	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	

第十一週 4/21~4/25	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演-表演無所不在</p> <p>01. 能說出校園內之環境。</p> <p>02. 能瞭解環境劇場的緣起及特色。</p> <p>03. 回想觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。</p> <p>04 環境及人權教育教案設計-每位同學能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</p>	1	<p>01. .DVD 播放器與音響。</p> <p>02. 電腦與單槍投影機。</p> <p>03. 表演教室。</p> <p>04. IPAD。</p>	<p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄。</p> <p>3. 課堂問答</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
第十二週 4/28~5/2	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演-表演無所不在</p> <p>01. 能了解「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。</p> <p>02. 環境及人權教育教案設計-每位同學皆參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。各組完成劇本大綱。</p>	1	<p>01. .DVD 播放器與音響。</p> <p>02. 電腦與單槍投影機。</p> <p>03. 表演教室。</p> <p>04. IPAD。</p> <p>05. &lt;校園環境劇場&gt;劇本學習單</p>	<p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄。</p> <p>3. 課堂問答</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

第十三週 5/5~5/9	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演-表演無所不在</p> <p>01. 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</p> <p>02. 從體驗「課堂活動」了解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。</p> <p>03. 環境及人權教育教案設計-每位同學皆參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。各組完成劇本內容。</p>	1	<p>01. .DVD 播放器與音響。</p> <p>02. 電腦與單槍投影機。</p> <p>03. 表演教室。</p> <p>04. IPAD。</p> <p>05. &lt;校園環境劇場&gt;劇本學習單</p>	<p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄。</p> <p>3. 課堂問答</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
第十四週 5/12~5/16	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演-表演無所不在</p> <p>01. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。</p> <p>02. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。</p> <p>03. 環境及人權教育教案設計-每位同學皆參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。各組完成劇本內容。</p>	1	<p>01. .DVD 播放器與音響。</p> <p>02. 電腦與單槍投影機。</p> <p>03. 表演教室。</p> <p>04. IPAD。</p> <p>05. &lt;校園環境劇場&gt;劇本學習單</p>	<p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄。</p> <p>3. 課堂問答</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

第十五週 5/19~5/23	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演-表演無所不在 1. 利用前幾堂課對校園的環境認識創作「校園環境劇場」。 2. 環境及人權教育教案設計-觀賞學生創作的「校園環境劇場」，發表感想及檢討。	1	01..DVD 播放器與音響。 02. 電腦與單槍投影機。 03. 表演教室。 04. IPAD。 05. <校園環境劇場>劇本學習單	1. 課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。 3. 課堂問答	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十六週 5/26~5/30	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表演-JUMP！舞中生有 01. 使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。 02. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 03. 性別平等及生涯發展教育教案設計-身體感知能力的開發。 (1)探索肢體：用數字 123456 代表身體周圍空間的前、後、左、右、上、下，運用可以活動的身體部位，進行點到點的觸碰。(2)空間高中低：介紹空間中的三種高、中、低水平面，並結合上一個活動，讓肢體動作有不同的高低層次變化。	1	01..DVD 播放器與音響。 02. 電腦與單槍投影機。 03. 表演教室。	1. 課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。 3. 課堂問答	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

第十七週 6/2~6/6	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演-JUMP！舞中生有</p> <p>01. 認識經典表演者與團隊。</p> <p>02. 練習舞蹈元素與表現方式。</p> <p>03. 性別平等及生涯發展教育教案設計-身體感知能力的開發。</p> <p>16 拍空間肢體創作：以每 4 拍一組，搭配一個肢體並配合空間高中低的變化，一個動作加上一個水平高度，到下一四拍的時候保留上一個動作。完成一個連貫的肢體空間探索練習。</p>	1	<p>01. .DVD 播放器與音響。</p> <p>02. 電腦與單槍投影機。</p> <p>03. 表演教室。</p>	<p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄。</p> <p>3. 課堂問答</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	
第十八週 6/9~6/13	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演-JUMP！舞中生有</p> <p>01. 認識機率編舞。</p> <p>02. 練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神。</p> <p>03. 性別平等及生涯發展教育教案設計-肢體空間探索暖身：(1)車輪面動作體驗、探索：單獨將空間抽出「上、下、前、後」的方向，並介紹這是空間面向的「車輪面」。用現代舞的往前 Rolling Down 的動作，讓學生體驗動作。(2)請學生分享生活中有沒有哪些動作是屬於車輪面，並加以示範做出來。</p>	1	<p>01. .DVD 播放器與音響。</p> <p>02. 電腦與單槍投影機。</p> <p>03. 表演教室。</p>	<p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄。</p> <p>3. 課堂問答</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	

第十九週 6/16~6/20	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演-JUMP！舞中生有</p> <p>1. 欣賞國內外舞者的生命故事。</p> <p>2. 引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。</p> <p>3. 認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。</p> <p>4. 欣賞舞蹈劇場的作品。</p> <p>5. 性別平等及生涯發展教育教案設計-發想、排演創作：各組同學針對所選擇的空間進行創作發展。並依照一開始分配的工作表，執行各自的小組工作。</p>	1	<p>01. .DVD 播放器與音響。</p> <p>02. 電腦與單槍投影機。</p> <p>03. 表演教室。</p>	<p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄。</p> <p>3. 課堂問答</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	
第二十週 6/23~6/27	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演-JUMP！舞中生有</p> <p>1. 發表小組舞蹈創作的作品。</p> <p>2. 使學生瞭解團體合作的重要。</p> <p>3. 認識與肯定自己的潛能與獨特性。</p> <p>4. 性別平等及生涯發展教案設計-各組呈現方式可以是現場身體創作、或是動作搭配光影的表演，鼓勵學生發展各種表現形式，並用影像疊合的方式完成想像。欣賞各組最後的呈現內容。並各自分享每一組的創作想法，以及觀眾回饋，讓學生可以一起進行最後作品討論回饋。</p>	1	<p>01. .DVD 播放器與音響。</p> <p>02. 電腦與單槍投影機。</p> <p>03. 表演教室。</p>	<p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄。</p> <p>3. 課堂問答</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	

第二十一 週 6/30~6/30	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演-JUMP！舞中生有 1.發表小組舞蹈創作的作品。 2.使學生瞭解團體合作的重要。 3.認識與肯定自己的潛能與獨特性。 4.性別平等及生涯發展教案設計-各組呈現方式可以是現場身體創作、或是動作搭配光影的表演，鼓勵學生發展各種表現形式，並用影像疊合的方式完成想像。欣賞各組最後的呈現內容。並各分享每一組的創作想法，以及觀眾回饋，讓學生可以一起進行最後作品討論回饋。	1	01..DVD 播放器與音響。 02.電腦與單槍投影機。 03.表演教室。	1. 課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。 3. 課堂問答	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---------------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

七、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟  <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致