

新北市 辭修高中暨國中部 113學年度 九年級 第二學期 部定課程計畫 設計者：師千惠

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動  
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：\_\_\_\_族 13. 新住民語文：\_\_\_\_語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
<p><input checked="" type="checkbox"/>修正後准予備查 1.建議可加入配合學校活動所實施之課程內涵或是部分自行發展之課程內容，勿全部按照廠商版本之課程計畫。</p>	<p>已依照審閱意見予以修正。</p>

三、學習節數：每週（1）節，實施(21)週，共（21）節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p><input type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進  <input checked="" type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題  <input type="checkbox"/>A3規劃執行與創新應變</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。                      藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。                      藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>

<input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
---	--

### 五、課程架構：

科別 學期		音樂	
		課程名稱	課程內容
8 下	統整	帶著傳統跨現代	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 中國音樂</li> <li>■ 中國音階與記譜法</li> </ul>
	L1	團團玩音樂	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 各時代樂器組成形式</li> <li>■ 樂團編制（西洋管弦樂團、弦樂團、管樂團、國樂團、爵士樂團、搖滾樂團）</li> </ul>
	L2	樂音藏寶庫	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 樂器發聲方式</li> <li>■ H·S 分類法</li> </ul>
	L3	吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 音樂與文學</li> <li>■ 藝術歌曲</li> </ul>

## 六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 2/10~2/14	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學	帶著傳統跨現代 1. 學期課程單元介紹 2. 直笛課程 ● 複習音階： 使用節奏：4拍、2拍、1拍及半拍，練習氣息的平穩度。 ● 練習音樂比賽之指定曲： 二部合奏“多那多那”(A段) 3. 認識國樂經典名曲—梆笛獨奏曲〈陽明春曉〉。	1	1. 影音播放器。 2. 能夠流利的吹奏高音及低音的音階並熟知指法。 3. 能欣賞梆笛獨奏曲〈陽明春曉〉	1. 學生課堂表現參與度與專注度。 2. 隨堂表現紀錄(遵守課堂規範，如用具齊備，包含樂器、課本、譜等)。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____

		習音樂的興趣與發展					突、融合或創新。	
第二週 2/17~2/21	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展	帶著傳統跨現代 1. 直笛課程 ● 複習音階： 使用節奏：4 拍、2 拍、1 拍及半拍，練習氣息的平穩度。 ● 練習音樂比賽之指定曲：二部合奏“多那多那”(B 段) 2. 認識八音分類法。 3. 認識吹管樂器。	1	1. 影音播放器。 2. 能夠流利的吹奏高音及低音的音階並熟知指法。 3. 能夠較流暢的吹奏上一堂課所教的指定曲 A 段。	1. 學生課堂表現參與度與專注度。 2. 隨堂表現紀錄(遵守課堂規範，如用具齊備，包含樂器、課本、譜等)。 3. 能認識國樂中的吹管樂器。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____

<p>第三週 2/24~2/28</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展</p>	<p>帶著傳統跨現代</p> <p>1. 直笛課程</p> <p>● 複習音階：使用節奏：4 拍、2 拍、1 拍及半拍，練習氣息的平穩度。</p> <p>● 練習音樂比賽之指定曲：二部合奏“多那多那”（複習 A &amp; B 段）</p> <p>2. 認識拉弦樂器。</p>	<p>1</p>	<p>1. 影音播放器。</p> <p>2. 能夠流利的吹奏高音及低音的音階並熟知指法。</p> <p>3. 能夠較流暢的吹奏上一堂課所教的指定曲 A 段及 B 段。</p> <p>4. 能欣賞二胡名曲《二泉映月》、《空山鳥語》。</p>	<p>1. 學生課堂表現參與度與專注度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄（遵守課堂規範，如用具齊備，包含樂器、課本、譜等）。</p> <p>3. 能認識國樂中的拉弦樂器。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____ _____</p> <p>2. 協同節數： _____ _____</p>
<p>第四週 3/3~3/7</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、</p>	<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音</p>	<p>帶著傳統跨現代</p> <p>1. 直笛課程</p> <p>● 複習音階：</p>	<p>1</p>	<p>1. 影音播放器。</p>	<p>1. 學生課堂表現參與度與專注度。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同</p>

	<p>演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展</p>	<p>使用節奏:4拍、2拍、1拍及半拍，練習氣息的平穩度。</p> <p>● 練習音樂比賽之指定曲: 二部合奏“多那多那”(複習 A &amp; B 段)</p> <p>2. 認識彈撥樂器。</p> <p>2. 認識中國傳統五聲音階。</p>		<p>2. 能夠流利的吹奏高音及低音的音階並熟知指法。</p> <p>3. 複習指定曲的 A 段及 B 段。</p> <p>4. 能欣賞琵琶名曲《十面埋伏》。</p>	<p>2. 隨堂表現紀錄(遵守課堂規範，如用具齊備，包含樂器、課本、譜等)。</p> <p>3. 能認識國樂中的彈撥樂器。</p> <p>4. 能說出中國傳統的五聲音階。</p>	<p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目: _____</p> <p>2. 協同節數: _____</p>
<p>第五週 3/10~3/14</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，</p>	<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關</p>	<p>帶著傳統跨現代</p> <p>1. 直笛課程</p> <p>● 複習音階:</p>	<p>1</p>	<p>1. 影音播放器。</p> <p>2. 能夠流利的吹奏高音及低音的音階並熟知指法。</p>	<p>1. 學生課堂表現參與度與專注度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄(遵守課堂規範，如用具齊備，包含</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另</p>

	以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展	使用節奏:4拍、2拍、1拍及半拍，練習氣息的平穩度。 ● 練習音樂比賽之指定曲: 二部合奏“多那多那”(C段)。 ● 全班以單雙號做區分，分為高音及低音兩個聲部。 ● 各聲部分別練習。 2. 認識中國傳統打擊樂器。		3. 複習指定曲的 A 段及 B 段。 4. 能夠吹奏自己所屬的聲部旋律。 4. 能欣賞《秦王破陣樂》打擊協奏曲。	樂器、課本、譜等)。 3. 能認識中國傳統打擊樂器。	多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	申請授課鐘點費者) 1. 協同科目: _____ _____ 2. 協同節數: _____ _____
第六週 3/17~3/21 (完成音樂學習單)	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關	帶著傳統跨現代 1. 直笛課程 ● 複習音階: 使用節奏:4拍、2拍、1拍及半拍，練習氣息的平穩度。	1	1. 影音播放器。 2. 能夠流利的吹奏高音及低音的音階並熟知指法。	1. 學生課堂表現參與度與專注度。 2. 隨堂表現紀錄(遵守課堂規範，如用具齊備，包含	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)

	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 練習音樂比賽之指定曲：二部合奏“多那多那”(C段)。</li> <li>● 各聲部分別練習。</li> <li>● 練習各班直笛比賽之自選曲。</li> </ul> 2. 中國樂器學習單。		3. 複習指定曲的 A 段及 B 段及 C 段(各自的聲部)。 4. 能夠吹奏自己所屬的聲部旋律及各班的自選曲。	樂器、課本、譜等)。 3. 能認識中國傳統打擊樂器。 4. 完成中國樂器學習單。	多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____
第七週 3/24~3/28	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	帶著傳統跨現代 1. 直笛課程 <ul style="list-style-type: none"> <li>● 複習音階：使用節奏：4拍、2拍、1拍及半拍，練習氣息的平穩度。</li> </ul>	1	1. 影音播放器。 2. 能夠流利的吹奏高音及低音的音階並熟知指法。 3. 複習指定曲的 A 段及 B 段及 C 段(各自的聲部)。	1. 學生課堂表現參與度與專注度。 2. 隨堂表現紀錄(遵守課堂規範，如用具齊備，包含樂器、課本、譜等)。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____

	音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣。	樂展演形式， 以及樂曲之作 曲家、音樂表 演團體與創作 背景。 音 A-IV-2 相 關音樂語彙。 音 P-IV-2 在 地人文關懷與 全球藝術文化 相關議題。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 練習音樂比賽之指定曲： 二部合奏“多那多那” (整首)。</li> <li>● 兩聲部合奏練習。</li> <li>● 練習各班直笛比賽之自 選曲。</li> </ul> 2. 認識現代國樂團。		4. 能夠二部合奏自 己所屬的聲部旋律 及各班的自選曲。 5. 欣賞國樂合奏曲 《台灣小調》。	3. 能認識現代國樂 團。	文化的關聯 性。 多 J8 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝 突、融合或創 新。	— — 2. 協同節 數： — —
第八週 3/31~4/4	音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 類音樂作 品，體會藝	音 A-IV-1 器 樂曲與聲樂 曲，如：傳統 戲曲、音樂 劇、世界音 樂、電影配樂	帶著傳統跨現代 1. 直笛課程 ● 複習音階： 使用節奏：4 拍、2 拍、1 拍 及半拍，練習氣息的平穩 度。	1	1. 影音播放器。 2. 能夠流利的吹奏 高音及低音的音階 並熟知指法。	1. 學生課堂表現參 與度與專注度。 2. 隨堂表現紀錄 (遵守課堂規範， 如用具齊備，包含	【多元文化教 育】 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。	<input type="checkbox"/> 實施跨 領域或跨 科目協同 教學(需另 申請授課 鐘點費者)

	術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣。	等多元風格之 樂曲。各種音 樂展演形式， 以及樂曲之作 曲家、音樂表 演團體與創作 背景。 音 A-IV-2 相 關音樂語彙。 音 P-IV-2 在 地人文關懷與 全球藝術文化 相關議題。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 練習音樂比賽之指定曲：二部合奏“多那多那”(整首)。</li> <li>● 兩聲部合奏練習。</li> <li>● 練習各班直笛比賽之自選曲。</li> </ul> 2. 認識爵士樂團。 3. 介紹《台中爵士音樂節》日期:2024-10-11 至 10-20。 . 認識搖滾樂團。	3. 複習指定曲的 A 段及 B 段及 C 段(各自的聲部)。 4. 能夠二部合奏自己所屬的聲部旋律及各班的自選曲。 5. 欣賞爵士樂音樂。	樂器、課本、譜等)。 3. 能認識爵士樂團。	多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____
第九週 4/7~4/11	音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙，賞析各	音 A-IV-1 器 樂曲與聲樂 曲，如：傳統 戲曲、音樂	帶著傳統跨現代 1. 直笛課程 ● 複習音階：	1 1. 影音播放器。 2. 能夠流利的吹奏 高音及低音的音階 並熟知指法。	1. 學生課堂表現參與度與專注度。 2. 隨堂表現紀錄 (遵守課堂規範，	<b>【多元文化教育】</b>	<input type="checkbox"/> 實施跨 領域或跨 科目協同 教學(需另

<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>使用節奏:4拍、2拍、1拍及半拍，練習氣息的平穩度。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 練習音樂比賽之指定曲：二部合奏“多那多那”(整首)。</li> <li>● 兩聲部合奏練習。</li> <li>● 練習各班直笛比賽之自選曲。</li> </ul> <p>2. 認識搖滾樂團。</p>		<p>3. 複習指定曲的 A 段及 B 段及 C 段(各自的聲部)。</p> <p>4. 能夠二部合奏自己所屬的聲部旋律及各班的自選曲。。</p> <p>5. 欣賞搖滾樂音樂</p>	<p>如用具齊備，包含樂器、課本、譜等)。</p> <p>3. 能認識搖滾樂團。</p>	<p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____ _____</p> <p>2. 協同節數： _____ _____</p>
---	--	---	--	---	--	---	--

<p>第十週 4/14~4/18 (直笛二部 合奏測驗)</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 類音樂作 品，體會藝 術文化之 美。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器 樂曲與聲樂 曲，如：傳統 戲曲、音樂 劇、世界音 樂、電影配樂 等多元風格之 樂曲。各種音 樂展演形式， 以及樂曲之作 曲家、音樂表 演團體與創作 背景。 音 A-IV-2 相 關音樂語彙。 音 P-IV-2 在 地人文關懷與 全球藝術文化 相關議題。</p>	<p>音樂考試:直笛 指定曲吹奏</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 兩人一組(高音及低音聲部)。</li> <li>2. 背誦吹奏指定曲“多那多那”。</li> </ol>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影音播放器。</li> <li>2. 能夠二部合奏自己所屬的聲部旋律。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠背誦吹奏指定曲“多那多那”。</li> <li>2. 隨堂表現紀錄(遵守課堂規範，如用具齊備，包含樂器、課本、譜等)。</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 協同科目： _____</li> <li>2. 協同節數： _____</li> </ol>
--	---	--	---	----------	--	--	---	---

<p>第十一週 4/21~4/25</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關</p>	<p>《樂音藏寶庫》 1. 認識自製樂器。 2. 介紹《Blue Men Group》藍人樂團。 3. 直笛課程 ● 複習音階： 使用節奏：4 拍、2 拍、1 拍及半拍，練習氣息的平穩度。 ● 練習音樂比賽之指定曲：二部合奏“多那多那”(整首)。 ● 兩聲部合奏練習。 ● 練習各班直笛比賽之自選曲。</p>	<p>1</p>	<p>1. 影音播放器。 2. 能夠流利的吹奏高音及低音的音階並熟知指法。 3. 複習指定曲的 A 段及 B 段及 C 段(各自的聲部)。 4. 能夠二部合奏自己所屬的聲部旋律及各班的自選曲。</p>	<p>1. 學生課堂表現參與度與專注度。 2. 隨堂表現紀錄(遵守課堂規範，如用具齊備，包含樂器、課本、譜等)。 3. 能欣賞《藍人樂團》的演奏。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____</p>
---------------------------	---	--	--	----------	--	---	---	--

		懷在地及全球藝術文化。						
第十二週 4/28~5/2	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	《樂音藏寶庫》 1. 認識樂器材質分類知樂器與特色。 2. 認識樂器發聲方式分類知樂器與特色。 3. 直笛課程 ● 複習音階： 使用節奏：4 拍、2 拍、1 拍及半拍，練習氣息的平穩度。 ● 練習音樂比賽之指定曲： 二部合奏“多那多那”（整首）。 ● 兩聲部合奏練習。	1	1. 影音播放器。 2. 能夠流利的吹奏高音及低音的音階並熟知指法。 3. 複習指定曲的 A 段及 B 段及 C 段(各自的聲部)。 4. 能夠二部合奏自己所屬的聲部旋律及各班的自選曲。	1. 學生課堂表現參與度與專注度。 2. 隨堂表現紀錄(遵守課堂規範，如用具齊備，包含樂器、課本、譜等)。 3. 能認識各樂器分類的科學原理及發聲方式。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____

			練習各班直笛比賽之自選曲。					
第十三週 5/5~5/9 (大禮堂- 音樂比賽 練習)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	《音樂比賽練習》 1. 大禮堂排直笛隊型。 2. 練習上台及下台。 3. 吹奏指定曲及自選曲。	1	1. 鋼琴。 2. 合唱台。 3. 麥克風。 4. 能夠配合指揮及伴奏，吹奏自己所屬的聲部旋律及各班的自選曲。	1. 學生在禮堂表現的參與度與專注度。 2. 遵守禮堂的使用規範。 3. 能夠背誦吹奏指定曲及自選曲。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____

	術文化之美。							
第十四週 5/12~5/16 (大禮堂- 音樂比賽 練習)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	《音樂比賽練習》 1. 大禮堂排直笛隊型。 2. 練習上台及下台。 3. 吹奏指定曲及自選曲。	1	1 鋼琴。 2 合唱台。 3 麥克風。 4. 能夠配合指揮及伴奏，吹奏自己所屬的聲部旋律及各班的自選曲。	1. 學生在禮堂表現的參與度與專注度。 2. 遵守禮堂的使用規範。 3. 能夠背誦吹奏指定曲及自選曲。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____

	術文化之美。							
第十五週 5/19~5/23 (大禮堂- 音樂比賽 練習)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	《音樂比賽練習》 1. 大禮堂排直笛隊型。 2. 練習上台及下台。 3. 吹奏指定曲及自選曲。	1	1 鋼琴。 2 合唱台。 3 麥克風。 4. 能夠配合指揮及伴奏，吹奏自己所屬的聲部旋律及各班的自選曲。	1. 學生在禮堂表現的參與度與專注度。 2. 遵守禮堂的使用規範。 3. 能夠背誦吹奏指定曲及自選曲。	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____

	術文化之美。							
第十六週 5/26~5/30 (大禮堂- 音樂比賽)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	《音樂比賽練習》 1. 大禮堂排直笛隊型。 2. 練習上台及下台。 3. 吹奏指定曲及自選曲。	1	1 鋼琴。 2 合唱台。 3 麥克風。 4. 能夠配合指揮及伴奏，吹奏自己所屬的聲部旋律及各班的自選曲。	1. 學生在禮堂表現的參與度與專注度。 2. 遵守禮堂的使用規範。 3. 能夠背誦吹奏指定曲及自選曲。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____

	術文化之美。							
第十七週 6/2~6/6	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音	《樂音藏寶庫》 1. 全班分成 7 組。 2. 小組討論：設計自製環保打擊樂器。 3. 工作分配 2.自製環保樂器學習單（不需做出成品，但須畫出）。	1	1 影音播放設備。 2. 能瞭解團隊合作的重要性	1. 小組討論及練習的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱、小組合作、創作的態度等等。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____

		樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。						
第十八週 6/9~6/13 (小組上台表)	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	《樂音藏寶庫》 小組上台發表:投影發表 1. 所設計的自製環保打擊樂器。 (及以下學習單的內容) 2. 說明樂器發聲的原理。 3. 感想及回饋。	1	1 影音播放設備。 2. 能瞭解團隊合作的重要性	1. 小組討論及練習的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱、小組合作、創作的態度等等。 3. 小組上台發表之表現	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____

		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。						
第十九週 6/16~6/20	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-4 音樂元素，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	《吟詩作樂—音樂與文學的邂逅》 1. 認識音樂與文學不同的結合方式。 2. 欣賞德文、法文及中文藝術歌曲。	1	1. 影音播放器。 2. 能欣賞不同國家的藝術歌曲。 3. 能尊重多元文化差異。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄 3. 認識音樂與文學的結合方式。 4. 認識藝術歌曲。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 <b>【國際教育】</b> 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。國	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ _____

	如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。				J4 認識跨文化與全球競合的現象。【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	2. 協同節數： ____ _____	
第二十週 6/23~6/27	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音	《吟詩作樂—音樂與文學的邂逅》 1. 認識音樂與文學不同的結合方式。 2. 欣賞德文、法文及中文藝術歌曲。	1	1. 影音播放器。 2. 能欣賞不同國家的藝術歌曲。 3. 能尊重多元文化差異。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄 3. 認識音樂與文學的結合方式。 4. 認識藝術歌曲。	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：

	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。					國 J3 展現認同我國國家價值的行動。國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	— — 2. 協同節數： — —
第二十一週 6/30~6/30	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	1. 聆聽〈梁祝小提琴協奏曲〉並瞭解背後意涵。 2. 介紹梁祝的的作曲家及演奏家。	1	1. 影音播放器。 2. 能欣賞〈梁祝小提琴協奏曲〉。	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)

	<p>衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>			<p>3. 能認識〈梁祝小提琴協奏曲〉與文學的結合方式。</p> <p>4. 欣賞張鳳凰演唱的《樓臺會》</p>	<p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J3 展現認同我國國家價值的行動。國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。<b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>	<p>1. 協同科目： ____</p> <p>2. 協同節數： ____</p>
--	--	---	--	--	--	---	---

### 六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟  <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致