

新北市私立辭修高中附設國中部 **113** 學年度八年級第 **2** 學期部定課程計畫 設計者：謝易陵

1、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
八年級:修正後准予備查 1. 建議可加入配合學校活動所實施之課程內涵或是部分自行發展之課程內容，勿全部按照廠商版本之課程計畫。	本學期課程部分以教科書為輔助，授課教師再自行轉化適合本校學生程度課程，加上自編教材，以學生生活相關為課程設計主題。

☐上述表格自 **113** 學年度第 **2** 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☐本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

<ul style="list-style-type: none"> ■ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 ■ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解 	<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
--	---

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

學期 \ 科別		視覺藝術	
		課程名稱	課程內容
八下	1	空間設計夢想「家」	◎打造我的新天地 ◎Planner5D 空間設計
	2	街頭塗鴉變藝術?	◎普普藝術 ◎創造你的街頭品牌 ◎街頭塗鴉客
	3	遇見下一個奈良美智	◎用藝術喚起心中的小孩 ◎屬於我的二頭身公仔設計

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 2/11~2/14	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	室內設計入門介紹 1. 介紹室內設計的基本概念，包含空間規劃、顏色搭配、材質運用等基礎知識。 2. 分組討論，學生分享對理想空間的想法和靈感，建立初步的設計概念。 【環境教育】教學設計 1. 透過環境美學，提升生活品味 2. 綠色室內設計：將永續理念應用在室內設計中，重視資源節省與環境友好。	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 自編教材 翰林版教科書輔助 學習策略： 個人發表 課堂參與 課堂問答	實作評量 口頭評量 欣賞評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二週 2/17~2/21	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與	室內設計風格與案例分析 1. 講解常見的室內設計風格（如極簡風、工業風、北歐風等），展示範例並進行賞析。 2. 學生選擇喜歡的設計風格並分享原因，寫下自己設計夢想空間的風格定位。	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 自編教材 翰林版教科書輔助 學習策略： 小組討論 課堂參與	實作評量 口頭評量 欣賞評量 發表評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		價值，以拓展多元視野。	【環境教育】教學設計 1. 透過環境美學，提升生活品味 2. 綠色室內設計：將永續理念應用在室內設計中，重視資源節省與環境友好。		課堂問答 設計思考		均衡發展）與原則。	
第三週 2/24~2/28	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	房間丈量與基礎平面圖繪製 1. 教導如何丈量房間尺寸，並介紹平面圖的基礎繪製方法。 2. 學生回家丈量自己的房間，記錄各個角落的尺寸與特色，並繪製簡單的平面草圖。 【環境教育】教學設計 1. 透過環境美學，提升生活品味 2. 綠色室內設計：將永續理念應用在室內設計中，重視資源節省與環境友好。	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 自編教材 翰林版教科書輔助 學習策略： 小組討論 課堂參與 課堂問答 作品實作	實作評量 口頭評量 欣賞評量 發表評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第四週 3/3~3/7	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	Planner 5D 平台操作與空間規劃 1. 介紹 Planner 5D 的基本功能，如新增房間、調整家具、改變顏色與材質。 2. 學生在 Planner 5D 上開始建構自己的夢想小空間，探索平台的功能，並嘗試將風格融入設計。	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. Ipad 自編教材 翰林版教科書輔助 學習策略： 教師示範	實作評量 口頭評量 欣賞評量 發表評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		價值，以拓展多元視野。	【環境教育】教學設計 1. 透過環境美學，提升生活品味 2. 綠色室內設計：將永續理念應用在室內設計中，重視資源節省與環境友好。		課堂參與 課堂問答		均衡發展）與原則。	
第五週 3/10~3/14	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	平面圖設計與作品展示 1. 指導學生完成最終的夢想小空間平面圖，並進行細節修飾。 2. 學生展示自己的平面圖設計，解說設計風格、空間配置與特色，並互相回饋。 【環境教育】教學設計 1. 透過環境美學，提升生活品味 2. 綠色室內設計：將永續理念應用在室內設計中，重視資源節省與環境友好。	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. Ipad 自編教材 翰林版教科書輔助 學習策略： 課堂參與 課堂問答	實作評量 口頭評量 欣賞評量 發表評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第六週 3/17~3/21	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝	認識普普藝術 1. 讓學生了解普普藝術的起源、特徵和主要藝術家。 2. 介紹普普藝術如何影響現代街頭文化、品牌設計和塗鴉藝術。 3. 普普藝術特徵與元素分析： 討論普普藝術的特徵，例如使用鮮豔的顏色、大眾媒體圖像、漫畫風格等。展示一些經	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 自編教材 翰林版教科書輔助 學習策略： 課堂參與 課堂問答	口頭評量 欣賞評量 發表評量 小組討論	【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規劃教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		文環境的關注態度。	<p>典作品，分析其中的設計元素。</p> <p>4. 小組討論：學生分組討論並分享他們對普普藝術風格的理解。</p> <p>【生命教育】教學設計 普普藝術家如何藉由作品，體現對社會的觀察，表現自身的創作想法</p> <p>【生涯規劃教育】教學設計 學生能了解藝術家的創作特色與工作性質 學生能體會當藝術家的創作樂趣與創意表達</p>				涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	
第七週 3/24~3/28	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>普普藝術風格創作 1</p> <p>學生使用 Pop Art 風格創作肖像 放大自己的大頭照，並且以 A4 大小列印出來，以彩色筆或色鉛筆畫出點線面的圖樣</p> <p>【生命教育】教學設計 普普藝術家如何藉由作品，體現對社會的觀察，表現自身的創作想法</p> <p>【生涯規劃教育】教學設計 學生能了解藝術家的創作特色與工作性質 學生能體會當藝術家的創作樂趣與創意表達</p>	1	<p>教學資源：</p> <p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備</p> <p>自編教材 翰林版教科書輔助</p> <p>學習策略： 課堂參與 課堂問答 作品實作</p>	實作評量 繪製設計圖	<p>【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

第八週 3/31~4/4	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	普普藝術風格創作 2 學生完成具普普風作品，並進行個人發表，說明創作方式與創作概念 班級進行自評他評，藉此欣賞並觀摩學習同儕作品 【生命教育】教學設計 普普藝術家如何藉由作品，體現對社會的觀察，表現自身的創作想法 【生涯規劃教育】教學設計 學生能了解藝術家的創作特色與工作性質 學生能體會當藝術家的創作樂趣與創意表達	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 自編教材 翰林版教科書輔助 學習策略： 個人發表	實作評量 同儕評量	【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第九週 4/7~4/11	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	塗鴉藝術介紹 塗鴉藝術歷史和特點 介紹塗鴉藝術的歷史、創作風格和特色。 創作活動：塗鴉創作 教師示範如何繪製空心字以及不同字體風格突顯不同的性格 學生以英文單字進行塗鴉草稿繪製，表達自己的想法和風格。 【生命教育】教學設計	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 自編教材 翰林版教科書輔助 學習策略： 教師示範 課堂參與 課堂問答 作品實作	口頭評量 欣賞評量 實作評量	【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			<p>塗鴉藝術家如何藉由作品，體現對社會的觀察，表現自身的創作想法</p> <p>【生涯規劃教育】教學設計</p> <p>學生能了解藝術家的創作特色與工作性質</p> <p>學生能體會當藝術家的創作樂趣與創意表達</p>				涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	
第十週 4/14~4/18	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>街頭塗鴉客創作</p> <p>知名塗鴉藝術家介紹</p> <p>詳細介紹 Keith Haring、Banksy 等知名塗鴉藝術家及其作品。</p> <p>創作活動：塗鴉創作</p> <p>學生以英文單字進行塗鴉草稿繪製完成，表達自己的想法和風格。</p> <p>提醒同學除了文字之外，也可結合相關的符號及圖案，例如 ROCK 可以結合玫瑰或骷髏頭的圖案。</p> <p>【生命教育】教學設計</p> <p>塗鴉藝術家如何藉由作品，體現對社會的觀察，表現自身的創作想法</p> <p>【生涯規劃教育】教學設計</p> <p>學生能了解藝術家的創作特色與工作性質</p>	1	<p>教學資源：</p> <p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>自編教材</p> <p>翰林版教科書輔助</p> <p>學習策略：</p> <p>教師示範</p> <p>作品實作</p>	<p>實作評量</p> <p>塗鴉作品草圖繪製</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>_____</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>_____</p>

			學生能體會當藝術家的創作樂趣與創意表達					
第十一週 4/21~4/25	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	街頭塗鴉客創作 創作活動：塗鴉創作 學生塗鴉作品描邊並且開始上色 【生命教育】教學設計 塗鴉藝術家如何藉由作品，體現對社會的觀察，表現自身的創作想法 【生涯規劃教育】教學設計 學生能了解藝術家的創作特色與工作性質 學生能體會當藝術家的創作樂趣與創意表達	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 自編教材 翰林版教科書輔助 學習策略： 教師示範 作品實作	實作評量 塗鴉作品繪製	【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十二週 4/28~5/2	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	街頭塗鴉客創作 創作活動：塗鴉創作 學生完成塗鴉創作並分享創作概念！ 【生命教育】教學設計 塗鴉藝術家如何藉由作品，體現對社會的觀察，表現自身的創作想法 【生涯規劃教育】教學設計 學生能了解藝術家的創作特色與工作性質	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 自編教材 翰林版教科書輔助 學習策略： 作品實作 個人發表	實作評量 欣賞評量 塗鴉作品繪製	【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			學生能體會當藝術家的創作樂趣與創意表達				涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	
第十三週 5/5~5/9	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	街頭塗鴉變身文創商品 分組討論塗鴉如何應用於文創商品，探討概念與設計原則。 分組討論：商品主題及設計方向 學生分組討論並確定他們想要創作的塗鴉主題或風格。 繪製出草圖及寫下 30 個字以上的創作概念 【生命教育】教學設計 塗鴉藝術家如何藉由作品，體現對社會的觀察，表現自身的創作想法 【生涯規劃教育】教學設計 學生能了解藝術家的創作特色與工作性質 學生能體會當藝術家的創作樂趣與創意表達	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 自編教材 翰林版教科書輔助 學習策略： 課堂參與 課堂問答 小組創作與發表 分組合作學習	口頭評量 發表評量 實作評量	【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十四週 5/12~5/16	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	街頭塗鴉變身文創商品 塗鴉文創商品創作實作設計方向確認 檢討上課討論的結果，確定分組的商品主題和設計方向。 實作：文創商品設計	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 自編教材 翰林版教科書輔助	口頭評量 發表評量 實作評量	【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	學生進行文創商品的設計，可以是 T 恤、帽子、手提袋等。 使用手繪或數位工具進行初步設計。 小組完成塗鴉文創商品設計圖並且上色完成，並於課堂中口頭分享作品及創作概念。 【生命教育】教學設計 塗鴉藝術家如何藉由作品，體現對社會的觀察，表現自身的創作想法 【生涯規劃教育】教學設計 學生能了解藝術家的創作特色與工作性質 學生能體會當藝術家的創作樂趣與創意表達		學習策略： 課堂參與 課堂問答 小組創作與發表 分組合作學習		【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	_____
第十五週 5/19~5/23	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	介紹奈良美智的創作經歷與藝術風格 介紹奈良美智的創作經歷、背景及其代表作品。 說明奈良美智的二頭身角色、其中蘊含的情感表達。 介紹奈良美智展覽特色 【生命教育】教學設計 1. 奈良美智的二頭身小女孩象徵反抗與孤獨。 2. 作品情感深刻，啟發學生正視自我情緒。	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 自編教材 學習策略： 課堂參與 課堂問答	口頭評量 發表評量	【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

			3. 讓學生嘗試以視覺元素傳達自身感受。					
第十六週 5/26~5/30	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	<p>用藝術喚起心中的小孩</p> <p>介紹奈良美智的展覽特色，包括他作品中的情感表達、獨特的二頭身角色設計，以及如何將這些設計轉化為藝術品。討論奈良美智的公仔、限量授權商品等，並引導學生了解這些作品的藝術價值與收藏意義。引導學生進行草圖發想，思考自己想表達的情感並將其融入角色設計中。討論如何從情感出發，選擇合適的形狀、表情和姿勢來描繪角色。學生根據情感主題創作草圖，並準備簡單的角色設計草案，進行角色的情感探索。</p> <p>【生命教育】教學設計</p> <p>1. 奈良美智的二頭身小女孩象徵反抗與孤獨。 2. 作品情感深刻，啟發學生正視自我情緒。 3. 讓學生嘗試以視覺元素傳達自身感受。</p>	1	<p>教學資源：</p> <p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備</p> <p>自編教材</p> <p>學習策略：</p> <p>課堂參與 課堂問答 作品實作</p>	口頭評量 發表評量 實作評量	<p>【生命教育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

第十七週 6/2~6/6	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	<p>用藝術喚起心中的小孩</p> <p>學生分享自己過去的情感經歷，並學習如何將這些情感轉化為視覺符號。</p> <p>請學生以自身常浮現的情緒或是潛藏已久心中的想法做為主要創作，並以二頭身公仔的形式呈現。</p> <p>【生命教育】教學設計</p> <p>1. 奈良美智的二頭身小女孩象徵反抗與孤獨。 2. 作品情感深刻，啟發學生正視自我情緒。 3. 讓學生嘗試以視覺元素傳達自身感受。</p>	1	<p>教學資源：</p> <p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備</p> <p>自編教材</p> <p>作品實作</p>	口頭評量 實作評量	<p>【生命教育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
第十八週 6/9~6/13	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	<p>屬於我的二頭身公仔設計</p> <p>1. 教師引導學生思考如何通過角色的外觀、姿勢、表情來表達情感與個性。 2. 學生學習如何為角色賦予特徵，讓角色看起來真實且具象徵意義。 3. 在前一週的草圖基礎上，加入更多情感細節，如角色的衣著、道具等。</p>	1	<p>教學資源：</p> <p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備</p> <p>自編教材</p> <p>作品實作</p>	口頭評量 實作評量	<p>【生命教育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			【生命教育】教學設計 1. 奈良美智的二頭身小女孩象徵反抗與孤獨。 2. 作品情感深刻，啟發學生正視自我情緒。 3. 讓學生嘗試以視覺元素傳達自身感受。					
第十九週 6/16~6/20	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	屬於我的二頭身公仔設計 1. 學生將自己設計的角色進行細化，考慮角色的顏色、比例、臉部表情等。 2. 討論不同顏色對情感的影響，並指導學生如何選擇合適的色彩來表達情緒。 3. 完成一個完整的角色設計，並選擇適合的色彩來強化角色的情感表達。 【生命教育】教學設計 1. 奈良美智的二頭身小女孩象徵反抗與孤獨。 2. 作品情感深刻，啟發學生正視自我情緒。 3. 讓學生嘗試以視覺元素傳達自身感受。	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 自編教材 學習策略： 作品實作	實作評量	【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二十週 6/23~6/27	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點	屬於我的二頭身公仔設計	1	教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	實作評量	【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學

	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	<p>1. 學生為自己的角色創建一個簡短的故事或背景，讓角色的情感更具故事性。</p> <p>2. 引導學生思考自己在故事中扮演的角色，以及這個角色的內心世界。</p> <p>3. 寫一篇關於角色的故事，描述角色如何處理自己的情感，並在故事中表現出來。</p> <p>【生命教育】教學設計</p> <p>1. 奈良美智的二頭身小女孩象徵反抗與孤獨。</p> <p>2. 作品情感深刻，啟發學生正視自我情緒。</p> <p>3. 讓學生嘗試以視覺元素傳達自身感受。</p>		<p>自編教材</p> <p>學習策略： 作品實作</p>		<p>命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p>(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
第二十一週 6/30~6/30	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>屬於我的二頭身公仔設計</p> <p>1. 學生展示自己的角色設計，並分享角色的創作過程及情感故事。</p> <p>2. 討論如何通過創作發現自己的情感與需求，並如何將這些情感表達給他人。</p> <p>3. 完成最終作品的呈現，並撰寫一篇反思，分享這次創作過程中的情感變化和學習體會。</p> <p>【生命教育】教學設計</p>	1	<p>教學資源： 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備</p> <p>自編教材</p> <p>學習策略： 個人發表 創作學習單</p>	<p>實作評量 檔案評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			1. 奈良美智的二頭身小女孩象徵反抗與孤獨。 2. 作品情感深刻，啟發學生正視自我情緒。 3. 讓學生嘗試以視覺元素傳達自身感受。					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。