

新北市 辭修高中暨國中部 113學年度七年級 第二學期 部定課程計畫 設計者：師千惠

一、課程類別：

- 1.☐國語文 2.☐英語文 3.☐健康與體育 4.☐數學 5.☐社會 6.☒藝術 7.☐自然科學 8.☐科技 9.☐綜合活動
- 10.☐閩南語文 11.☐客家語文 12.☐原住民族語文：\_\_\_\_族 13.☐新住民語文：\_\_\_\_語 14.☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
無	無

三、學習節數：每週（1）節，實施(21)週，共（21）節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

<input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	
--	--

## 五、課程架構：

<div>科別</div> <div>學期</div>		表演藝術	
		課程名稱	課程內容
7 下	統整	青春心旅程	■集體即興創作
	L1	We are the Super team	■表演團隊分工
	L2	變身最酷炫的自己	■表演服裝與造型
	L3	狂舞吧！人生	■街舞 ■芭蕾舞

## 六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 2/10~2/14	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 課程介紹 2. 全班分組(分成 7 組) 3. 認識組員 4. 選出各組的 組長。	1	1. 影音播放設備。 2. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。	1. 課堂參與度及學習的熱忱。 2. 小組合作的表現。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： —— ——
第二週 2/17~2/21	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作	心・感動 青春心旅程	1	1. 影音播放設備	1. 隨堂表現記錄	【品德教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另

	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 說明「集體即興」創作的意義。 2. 認識賴聲川導演 3. 欣賞《暗戀桃花源》片段。 4. 發表欣賞感想(自由發表+抽籤選人)		2. 學生個人在課堂發表及參與度。	2. 個人的學習熱忱。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——
第三週 2/24~2/28 「即興創作」發表	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	心・感動 青春心旅程 1. 分組「集體即興」創作作品的題目(各組各出一個主題目)。 2. 各組派代表出來抽題目。 3. 分組討論及練習。 4. 上台發表	1	1. 影音播放設備 2. 瞭解集體即興的創作方式 3. 各組上台之表現(能夠完整的傳達所要呈現給觀眾的意涵)。	1. 小組討論及練習的參與度。 2. 隨堂表現記錄： 學習熱忱、小組合作、創作的態度等等。 3. 小組上台發表之表現。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——

						3. 能欣賞並體會各組的表演作品。		
<p>第四週 3/3~3/7 (上台心得發表)</p>	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>心・感動 青春心旅程</p> <p>1. 上台分享在集體即興創作的過程中所遇到的問題及解決方式。</p> <p>2 欣賞即興創作的作品 《上課三部曲之二—與神同行》。</p>	1	<p>1. 影音播放設備</p> <p>2. 讓學生明瞭在表演練習的當中，需要彼此的溝通與理解。</p>	<p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄： 學習熱忱、小組合作、創作的態度等等。</p> <p>3. 心得發表</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： —— ——</p> <p>2. 協同節數： —— ——</p>

<p>第五週 3/10~3/14</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>《We are the Super Team》</p> <p>認識表演藝術行政團隊各任務執掌。</p>	1	<p>1 影音播放設備。</p> <p>2. 能瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念</p>	<p>1. 學生在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 學習熱忱（舉手回答問題或提問）</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>
<p>第六週 3/17~3/21</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>We are the Super Team</p> <p>介紹表演藝術藝術部門設計群工作。</p>	1	<p>1 影音播放設備。</p> <p>2. 理解藝術部門設計團隊工</p>	<p>1. 學生在課堂討論與發表的參與度。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另</p>

	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>作職掌的範圍。</p>	<p>2. 學習熱忱（舉手回答問題或提問）</p> <p>3. 能認識表演藝術製作演出的重要流程。</p>	<p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p>申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： —— ——</p> <p>2. 協同節數： —— ——</p>
<p>第七週</p> <p>3/24~3/28</p>	<p>3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p><b>We are the Super Team</b></p> <p>1. 認識演出前臺人員的工作職掌。</p> <p>2. 觀賞【NTCH togo】劇場前臺人員的工作介紹。</p>	1	<p>1 影音播放設備。</p> <p>2. 理解表演藝術行政團隊各個的任務執掌</p>	<p>1. 學生在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 學習熱忱（舉手回答問題或提問）</p> <p>3. 能理解前臺人員的工作的工作範圍。</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： ——</p>

							涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	2. 協同節數： ——
第八週 3/31~4/4	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<b>We are the Super Team</b> 1. 介紹製作演出的重要流程。  3. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。	1	1 影音播放設備。  2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。	1. 學生在課堂討論與發表的參與度。  2. 學習熱忱（舉手回答問題或提問）	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： ——



<p>第九週 4/7~4/11 (完成表演學習單)</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演藝術</p> <p>We are the Super Team</p> <p>《表演工作職掌學習單》</p> <p><b>小組活動</b></p> <p>1. 在課堂上完成學習單</p> <p>2. 全班分為行政組及藝術組(抽籤決定)。</p> <p>3. 各組依自己的能力及興趣寫出負責的工作職掌。</p> <p>4. 下一堂課各組上台報告</p>	<p>1</p>	<p>1 影音播放設備。</p> <p>2. .探索自己與同學的能力與興趣取向。</p>	<p>1. 學生在小組討論與發表的參與度(合作與表達)。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：參與活動的熱忱。</p> <p>3. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____ _____</p> <p>2. 協同節數： _____ _____</p>
---------------------------------------	--	---	--	----------	--	---	---	--

	表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。							
第十週 4/14~4/18 (小組發表)	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演藝術</p> <p>We are the Super Team</p> <p>《表演工作職掌學習單》</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組上台發表</li> <li>2. 每人介紹自己的工作範圍，包含： <ul style="list-style-type: none"> <li>● 為何選擇這項工作的原因(例如:有美術專長)</li> <li>● 可能遇到的困難及挑戰。</li> <li>● 從中學習到什麼。</li> </ul> </li> </ol>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影音播放設備。</li> <li>2. 學生個人在小組發表的參與度。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生在小組討論的參與度(合作與表達)。</li> <li>2. 個人上台發表的颱風表現</li> <li>3. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。</li> </ol>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

	及評價自己與他人的作品。							
第十一週 4/21~4/25	<p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>變身最酷炫的自己</p> <p>1. 認識時裝與性格。</p> <p>2. 認識表演服裝與風格。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3 影音播放設備。</p> <p>4 能理解化妝、表演服裝與角色之間的關係。</p>	<p>隨堂表現記錄</p> <p>1. 學生個人在課堂的參與度。</p> <p>2. 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： —— ——</p> <p>2. 協同節數： —— ——</p>

							材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十二週 4/28~5/2	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>變身最酷炫的自己</p> <p>1. 認識表演化妝。</p> <p>2. 認識表演服裝。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3 影音播放設備。</p> <p>4. 能認識舞台妝及演出服裝與角色之間的關係。</p>	<p>隨堂表現記錄</p> <p>1. 學生個人在課堂的參與度。</p> <p>2. 能說出舞台妝及演出服裝與角色之間的關係。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： —— ——</p> <p>2. 協同節數： —— ——</p>

	及評價自己與他人的作品。						當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十三週 5/5~5/9 (小組活動)	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>變身最酷炫的自己</p> <p>小組活動:創意戲裝秀</p> <p>主題:二選一</p> <p>A. 任一童話故事(例如:白雪公主)</p> <p>B:主題服裝秀(例如:籃球裝、阿嬤的旗袍秀等等)</p> <p>1. 討論服裝的主題</p> <p>2. 工作及角色分配。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 影音播放設備</p> <p>3 能決定展演的主題及完成工作及角色分配。</p>	<p>1. 學生個人及小組在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 小組合作及創作態度，如何與他人形成共識。</p> <p>3. 能閱讀劇本，並運用文本進行創作。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： —— ——</p> <p>2. 協同節數： —— ——</p>

	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>						<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	
<p>第十四週</p> <p>5/12~5/16</p> <p>(小組活動)</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p>	<p>小組活動:創意戲裝秀</p> <p>主題:二選一</p> <p>A.任一童話故事(例如:白雪公主)</p> <p>B:主題服裝秀(例如:籃球裝、阿嬤的旗袍秀等等)</p> <p>☆ 小組討論及製作。</p>	1	<p>1. 影音播放設備</p> <p>2. 小組展演主題製作的進度</p>	<p>1. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>2. 是否能與他人合作並形成共識。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p>

	美感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。					人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	— — 2. 協同節數： — —
第十五週 5/19~5/23 (小組活動)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。	小組活動：創意戲裝秀 主題：二選一 A. 任一童話故事(例如：白雪公主) B:主題服裝秀(例如：籃球裝、阿嬤的旗袍秀等等) ◇ 小組及製作彩排。	1	1. 影音播放設備 2. 小組展演的製作是否有達到進度。	1. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 2. 是否能與他人合作並形成共識。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： — —

	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。					<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	<p>2. 協同節數： _____ _____</p>
<p>第十六週 5/26~5/30 小組上台發表(創意服裝秀)</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術</p>	<p>小組活動：創意戲裝秀 主題：二選一</p> <p>A. 任一童話故事(例如：白雪公主)</p> <p>B. 主題服裝秀(例如：籃球裝、阿嬤的旗袍秀等等)</p> <p>✧ 各組上台發表。</p>	1	<p>2. 影音播放設備</p> <p>2..各組上台之表現(能夠完整的傳達所要</p>	<p>1. 小組討論及練習的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p>



	<p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>			呈現給觀眾的意涵)。	<p>學習熱忱、小組合作、創作的態度等等。</p> <p>3. 小組上台發表之表現。</p> <p>3. 能欣賞並體會各組的表演作品。</p>	<p>備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	<p>——</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>——</p>
<p>第十七週</p> <p>6/2~6/6</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>小組活動：創意戲裝秀</p> <p>主題：二選一</p>	1	3. 影音播放設備	<p>1. 小組討論及練習的參與度。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同</p>

小組上台發表(創意服裝秀)	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>A.任一童話故事(例如:白雪公主)</p> <p>B:主題服裝秀(例如:籃球裝、阿嬤的旗袍秀等等)</p> <p>✧ 各組上台發表。</p> <p>作業:表演心得學習單(下星期上台發表)</p>		<p>2. .各組上台之表現(能夠完整的傳達所要呈現給觀眾的意涵)。</p>	<p>2.隨堂表現記錄：</p> <p>學習熱忱、小組合作、創作的態度等等。</p> <p>3.小組上台發表之表現。</p> <p>3.能欣賞並體會各組的表演作品。</p> <p>4. 表演心得學習單之作業。</p>	<p>偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的</p>	<p>教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>——</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>——</p>
---------------	--	--	--	--	--	--	--	---

							管道獲得文本資源。	
第十八週 6/9~6/13 (各組上台心得報告)	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>小組活動：</p> <p>創意戲裝秀心得發表</p> <p>各組上台報告：包含</p> <p>創作理念、製作上所遇到的困難及如何解決---等。</p>	1	<p>4. 影音播放設備</p> <p>2. 各組上台之表現(能夠完整的傳達所要表達的意涵)。</p>	<p>1. 小組上台之表現。</p> <p>2. 能欣賞並回饋各組的心得報告。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： —— ——</p> <p>2. 協同節數： —— ——</p>

	及評價自己與他人的作品。						閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十九週 6/16~6/20	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>狂舞吧！人生</p> <p>1. 瞭解芭蕾舞演變過程，</p> <p>2. 欣賞芭蕾舞各時期影片。</p>	1	<p>1 影音播放設備。</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色</p>	<p>1. 課堂參與度及學習的熱忱</p> <p>2. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>——</p> <p>——</p>

	的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。						2. 協同節數： — —
第二十週 6/23~6/27	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及</p>	<p>狂舞吧！人生</p> <p>1 介紹街舞的類型及其演變，讓學生認識其相關嘻哈的文化。</p> <p>3. 認識機械舞（Popping）、鎖舞（Locking）、霹靂舞蹈（Breaking）、電流舞蹈（Wave）等動作。</p>	1	<p>1 影音播放設備。</p> <p>2. 能認識街舞的四種基本類型。</p>	<p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。</p> <p>3. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： — —</p> <p>2. 協同節數： — —</p>

	<p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	特定場域的演出連結。						
<p>第二十一 週 6/30~6/30</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術</p>	<p>狂舞吧！人生</p> <p>1. 欣賞台灣及世界的街舞大賽影片。</p> <p>2. 介紹今年奧運台灣的街舞代表 B-Boy 孫振。</p>	1	<p>1 影音播放設備。</p> <p>2. 認識霹靂舞代表 B-Boy 孫振。</p>	<p>1. 課堂表現及參與態度。</p> <p>2. 能認識奧運霹靂舞項目的主席陳柏均及參賽代表 B-Boy 孫振。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____ _____</p>

	<p>明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>					命意義之間的關係。	<p>2. 協同節數：</p> <p>—</p> <p>——</p>
--	--	---	--	--	--	--	-----------	------------------------------------

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟  <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致